

OPEN UPV · TIEMPO Y COMPLEJIDAD

La Universidad Politécnica en el centro histórico de Valencia

MEMORIA DESCRIPTIVA

TÍTULO: OPEN UPV en Ciutat Vella (PRA-A0040)
ALUMNO: Leyla Olaso Melis
TUTOR: Francisco Luis Miravete Martín
ASIGNATURA: (10772) TALLER INTEGRAL DE FINAL DE GRADO
TITULACIÓN: (147) GRADO EN ARQUITECTURA
CURSO ACADÉMICO: 2017-2018
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALENCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Índice

	PRÓLOGO
	EVOLUCIÓN HISTÓRICA
	EL BARRIO HOY
	LOS ACCESOS A LA CIUDAD ANTIGUA
	LA ESCALA DE LOS MONUMENTOS
PATRONES DE GENERACIÓN DE TEJIDO URBANO	
	EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO
	EL LENGUAJE URBANO
	COMUNICACIONES
	ANÁLISIS SOCIOLÓGICO
	LAS PLAZAS
	ESPACIOS IMPROVISADOS
	PALACIO DE EIXARCHS
CONVENTO DE LA PURIDAD	
	MATERIALIDAD:TEXTURAS
	REFERENCIAS

_Nos encontramos en un centro histórico. A priori el lugar nos infunde respeto pues ha sido surcado por algo mayor que nosotros: el tiempo. Sabemos que tendremos que aprender. En una primera aproximación al barrio paseamos por él tratando de captar su carácter, las oportunidades que nos ofrece así como sus necesidades y posibilidades de mejora.

_Una de las cosas que percibimos es la calidad de la configuración de su espacio público. Las distancias, las conexiones entre plazas, la variedad de zonas de vida en común al aire libre,...todo hace que darse un paseo por el barrio y sentarse en algún rincón a pasar el rato sea realmente agradable. Su escala y su complejidad están adaptadas a la del ser humano (se percibe que este modelo de ciudad fue fruto de una época más humanista que la de la modernidad). Así pues trataremos de dotarnos de los elementos que nos permitan comprender ésta complejidad quasi orgánica para no desmerecerla...e incluso para apropiarnos de ella desde la OUPV, pues esto es algo que queremos conservar y que entendemos que será muy beneficioso a la hora de insertar nuestro programa.

_Al mismo tiempo salta a la vista una paradoja que no podemos obviar. Pese a su calidez el barrio se está quedando sin gente. Por sus calles lo que más se vé son grupos de turistas paseando con rumbo incierto y con la mirada en el limbo. Un discreto análisis sociológico nos dá la razón. Esto es algo que queremos cambiar. Desde la elaboración del programa aportaremos nuestro granito de arena para servir como atractivo a familias al mismo tiempo que a estudiantes de todas las edades.

_Las zonas verdes, como sucede siempre en las ciudades hoy, son mucho más escasas de lo que el espíritu y el cuerpo humanos necesitan. Por suerte la calidad del suelo es bastante buena, por las veredas de las calles crecen plantas espontáneamente. Además, en el antiguo solar princesa contamos con varios ejemplares vegetales, algunos centenarios y de gran porte. Éstos serán la mecha a partir de la cual se reverdice dicho solar convirtiéndolo en un auténtico jardín con vocación de bosque.

_En la misma línea el tráfico será reducido a su mínima expresión, lo limitaremos a un tráfico de servicio a los comercios. Ésto se consigue con una redistribución hacia las grandes avenidas y el perímetro del barrio. La cota 0 y el peatón son los protagonistas. No queremos barreras que dificulten en demasía su fluidez.

_Nos aproximamos al proyecto con la humildad de quien quiere ponerse al servicio de su comunidad y con la lucidez de quien sabe que en esta post-modernidad tardía en la que la urbe ha entrado en decadencia no debemos desdeñar las enseñanzas pasadas, no como meros formalismos, sino como formas integrales de habitar la ciudad.

_El programa discurre a lo largo de un eje cuyos extremos son la plaza de detrás del mercado y el solar princesa: INFORMACION, TALLERES Y CURSOS, ADMINISTRACIÓN, CONFERENCIAS Y SALAS GRANDES, GUARDERÍA, ZONA VERDE, QUIOSCO.

_La inserción urbana de la OUPV se hace en base a lo descrito anteriormente. La escala, la forma y el carácter del vacío cobran un papel muy importante. Se emplearán recursos de lenguaje aprendidos durante el análisis previo : fachadas como telones de fondo (palacio de Eixarchs), elementos marcados de transición, claroscuros y encuadres visuales que apelan a la intuición,...

_El diseño de la PLANTA BAJA será clave, pues facilitará que los edificios de la OUPV sean muy activos, espacios de remanso llenos de vida. El programa se desarrolla con un gradiente de privacidad en altura. Las actividades más públicas y susceptibles de abrirse al exterior se ubicarán en la cota 0. Las plantas más altas estarán reservadas a usos más tranquilos y reservados a los clientes de la OUPV. Talleres, salas de exposición, zonas de encuentro, cafeterías, salas de congresos, quioscos,...serán el foco de atracción de turistas, viandantes curiosos, habitantes del barrio y alumnos de la OUPV.

_Se propone la rehabilitación y apropiación del Palacio de Eixarchs como parte de la actuación, así como de la planta baja de su edificio colindante.

_Las plazas se materializarán como espacios acogedores donde uno puede pararse a descansar. Una iluminación cuidada y que ponga en valor la materialidad y el color del entorno. La inclusión de zonas verdes de pequeña escala en ellas recordando que bajo el pavimento está la tierra. El verde como hilo conductor que culmina en el Solar Princesa.

_Los materiales que se emplearán deberán ser durables, envejecer lentamente, no romperse. Se propone hormigón texturizado, en las fachadas. Con huecos profundos que enfatizan el espesor del material...con empleo de celosías de madera en algunas zonas como recurso de control del clima y la privacidad.

_En el interior de los edificios pretendemos sin embargo poder tener versatilidad de revestimientos dependiendo de los requerimientos de cada uso. Salas multiuso revestidas de corcho, pavimentos de gres en los talleres,

...

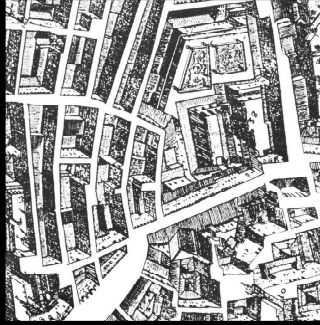
EVOLUCIÓN HISTÓRICA

PALACIO DEL ÚLTIMO GOBERNADOR ALMOHADE DE VALENCIA (SAIYID-ABU-ZAID)
1250 CONVENTO DE LA PURIDAD (HUERTA-FORTALEZA -EXTRAMUROS)
TOPONIMIA: CARRERS MORO ZEIT, CONQUESTA I LES MONGES)
1850 TEATRO PRINCESA O DE LA LIBERTAD
1970 INTERVENCIONES BURDAS (PLAZA JOAN DE VILARASA Y EDIFICIO EN ALTURA)
1990 DEMOLICIONES

1400



1704



1811



1852



1956



1976



1995



EVOLUCIÓN
HISTÓRICA

2002



2006



2008

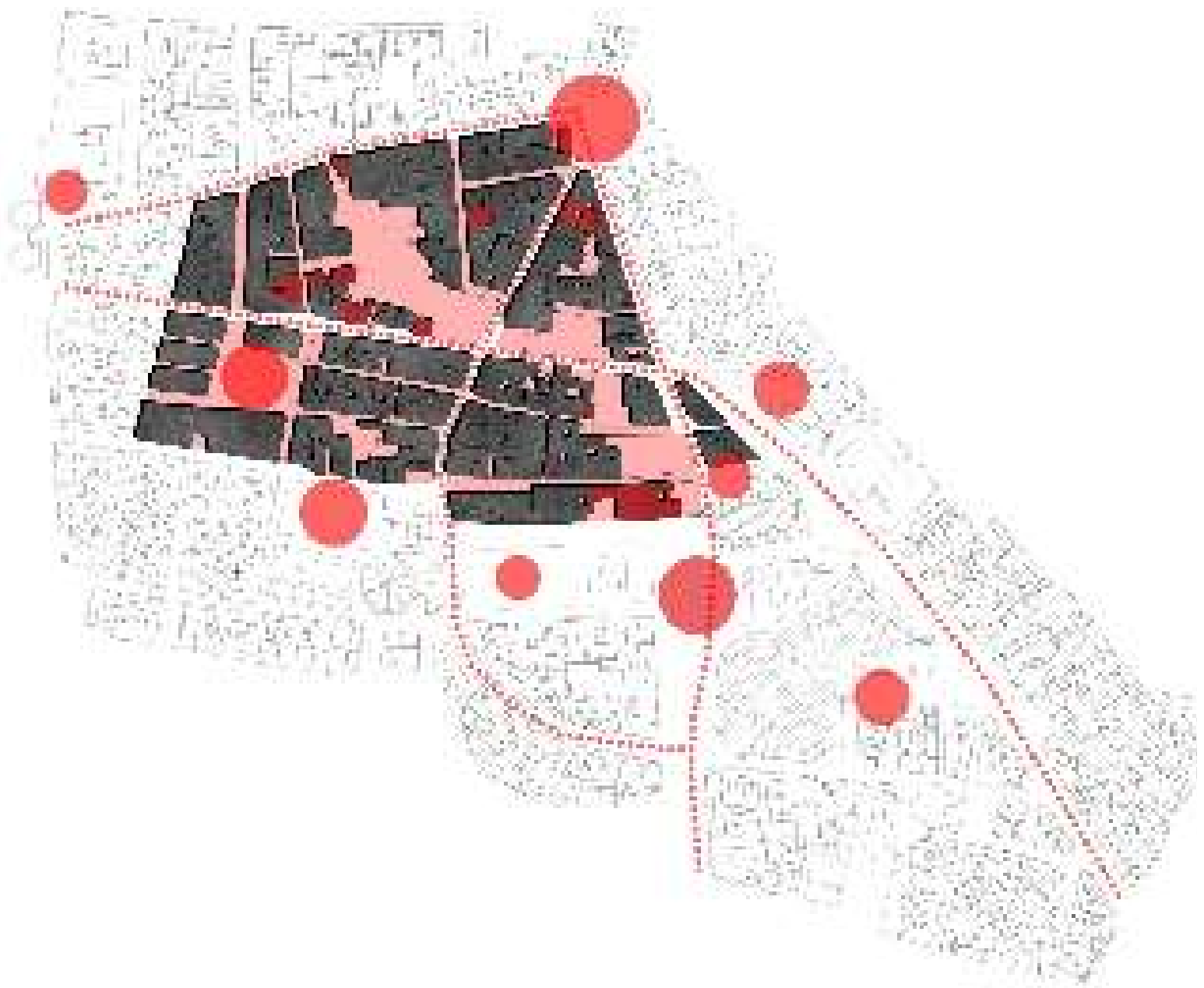


2010



EL BARRIO HOY

LA REHABILITACION DEL ESPACIO PÚBLICO
REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS
VITALIZACIÓN DE LA ZONA
APORTACIÓN DE UN SENTIDO A SU EXISTENCIA



LOS ACCESOS

LA CIUDAD ANTIGUA

ROMANA, ÁRABE Y CRISTIANA



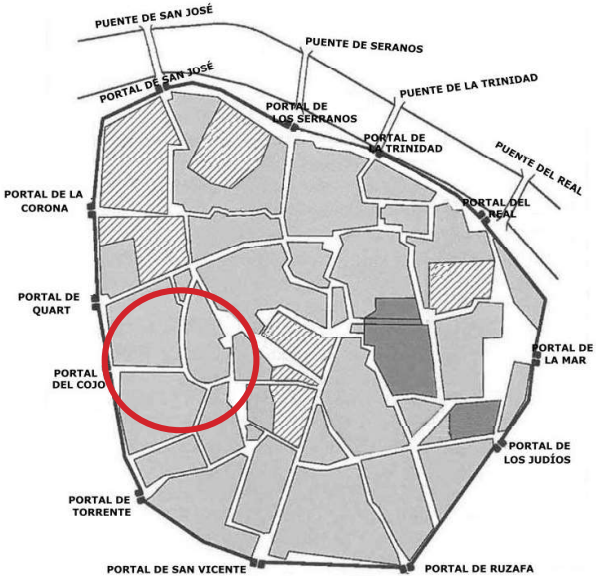
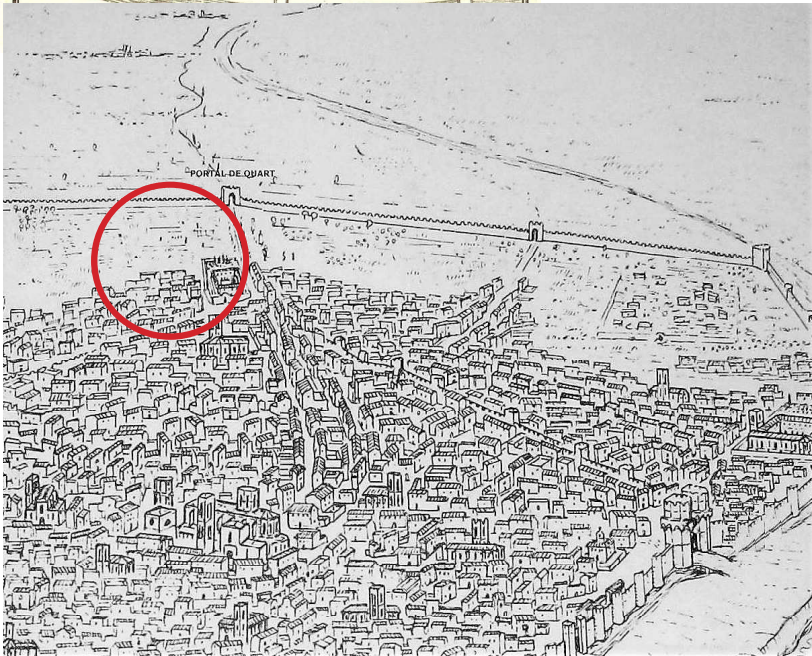
VALENTIA ROMANA
S.II aC
PUERTA OESTE



VALENCIA
Año 1238
PUERTA DE ALCÁNTARA



- 1. BAB AL-QANTARA
- 2. BAB AL-HANAX
- 3. BAB AL-QAYSARIYA
- 4. BAB BAYTALA
- 5. BAB AL-XARIA
- 6. BAB IBN-SAJAR
- 7. BAB AL-WARRAQ



LA ESCALA DE LOS MONUMENTOS

LA SOBERBIA DE LA MODERNIDAD

2016-VISTA DIAGONAL INTRAMUROS DE LAS TORRES DE QUART

1954-PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO EN LA PLZ. DE SAN AGUSTÍN



PATRONES DE GENERACIÓN DE TEJIDO URBANO

LA ENERGÍA FLUYE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
MULTIVERSIDAD DE FORMAS DE SER Y ESTAR-LIBRE ALBEDRÍO-
RITMO -SECUENCIA-VARIACIÓN-ORDEN COMPLEJO

tejer

CALLES
CALATRAVA
Y PURÍSIMA



NÚCLEO
ANTIGUO



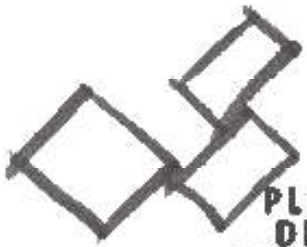
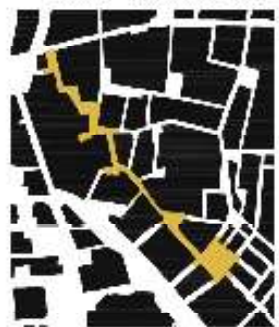
PLAZA DEL
TOSSAL



distribuir



CALLE
LAS DANZAS



PLZ.
DEL
PILAR



PLAZAS DE
MOSEN MILÁ,
DE LA COMUNIÓN
DE SAN ESTEBAN
Y DE NÁPOLES Y
SICILIA



CALLE
DEL MAR

recorrer

PLAZAS DE LA
VIRGEN,
LA REINA Y
L'ALMOINA

concatenar



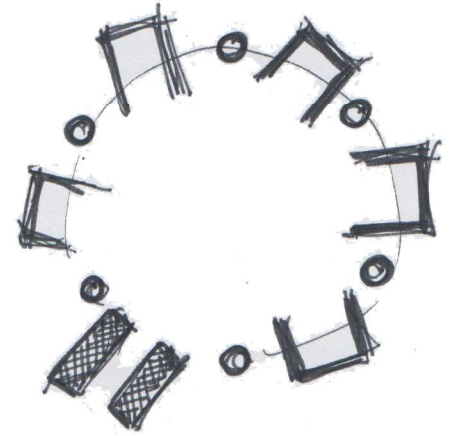
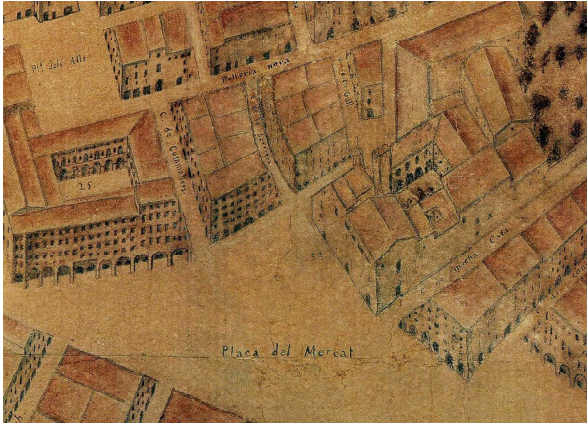
UNA MIRADA METAFÍSICA AL PASADO

SIN PRETENDER IMITARLO, SINO INSPIRARSE EN ÉL PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE HOY NOS ACUCIAN

EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO

LA PLAZA DEL MERCAT

LA PLAZA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO



UNA MIRADA AL PASADO

ESPACIOS INTERMEDIOS-ESPESURAS
ELEMENTOS URBANOS - PORTALES
LA SENSACIÓN DE TRANSICIÓN

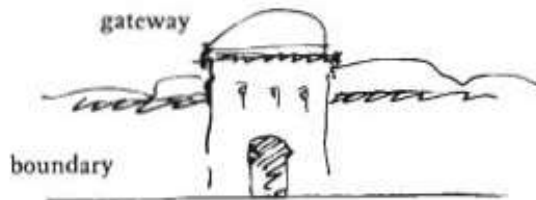


Gateways mark the point of transition.

In every case, the crucial feeling which this solid thing must create is the feeling of transition.

Therefore:

Mark every boundary in the city which has important human meaning—the boundary of a building cluster, a neighborhood, a precinct—by great gateways where the major entering paths cross the boundary.



UNA MIRADA AL PASADO

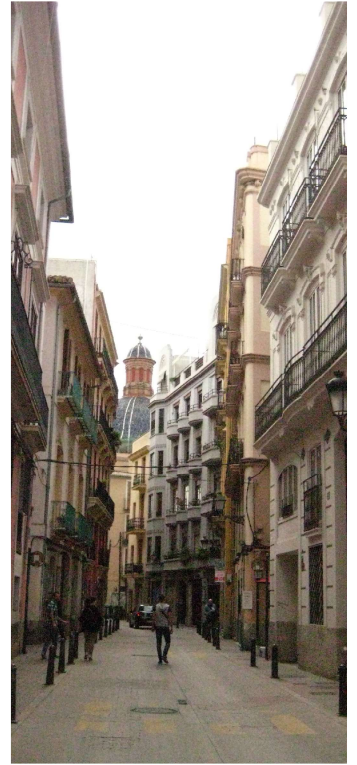
LENGUAJE URBANO QUE APELA A LA INTUICIÓN

FORMAS DE MOSTRARSE

INDICIOS-CLAROSCUROS QUE HABLAN DE VACÍOS Y LLENOS

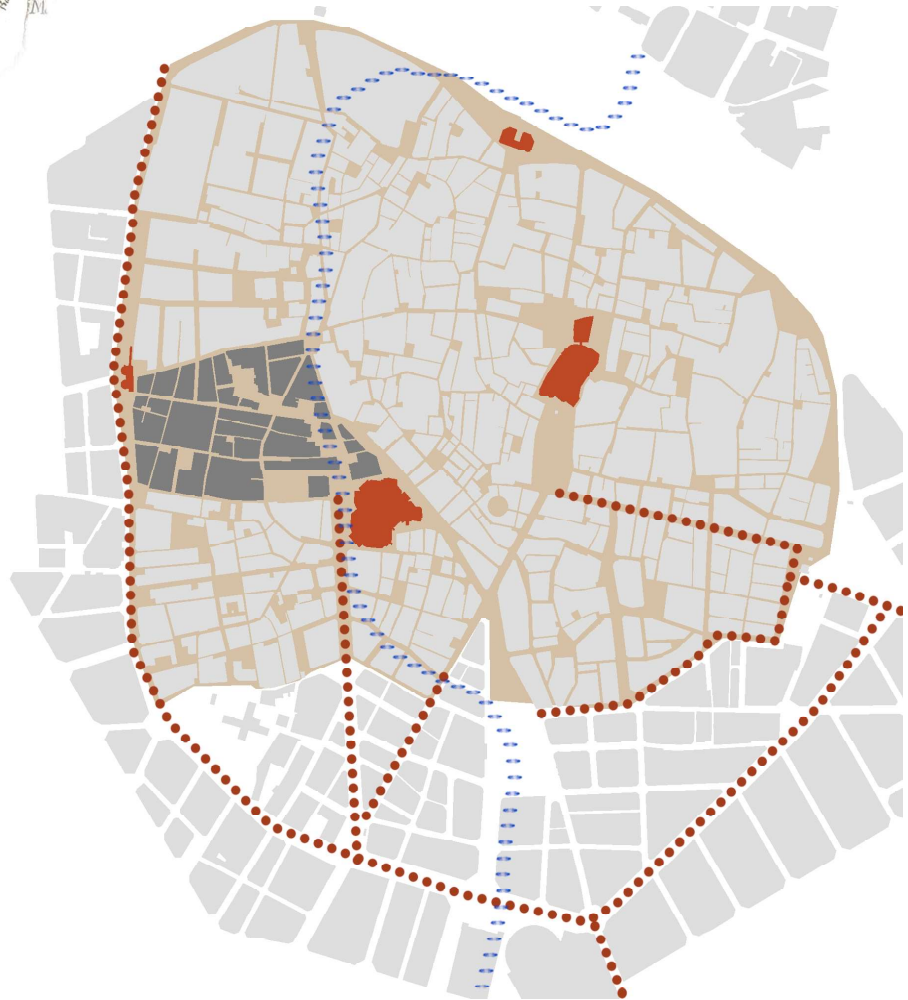
SUGERENCIAS-INSINUACIONES QUE HABLAN DEL CONJUNTO SIN SERLO

HITOS



COMUNICACIONES

EL CENTRO HISTÓRICO
BIEN DE INTERÉS CULTURAL
ESTRATEGIA DE AMABILIZACIÓN
DEL ESPACIO PÚBLICO
PALACIO DE LA GENERALITAT VALENCIA
CIUDAD PIONERA :GANTE:



1888-FABRICA DE TABACOS
2018-TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA



GANTE

Ciudad pionera en la recuperación
del espacio público de su centro his-
tórico.

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO

DECLIVE DE LA VIDA EN COMÚN

LA PLAZA Y SU USO COTIDIANO COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y TRABAJO NUEVOS USOS: EL OCIO IMPRODUCTIVO

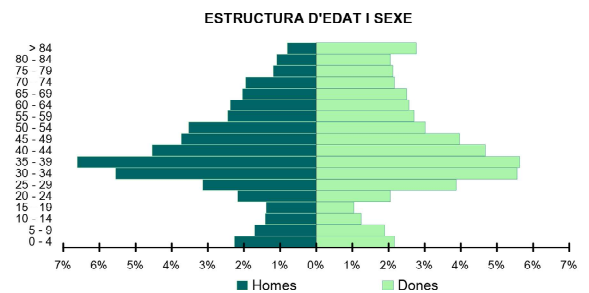
Hoy la población está **más sola, más envejecida y más dependiente** de factores fuera de su control que en décadas pasadas.



Plz.Dr. Collado_1910



Plz.Dr. Collado_2013



La **POBLACIÓN** se ha **REDUCIDO UN 20%** desde 1980. De 5574 a 4444 habs.

El crecimiento vegetativo es negativo por la **DISMINUCIÓN DE NACIMIENTOS**. Sin embargo, el saldo es positivo por las migraciones.

El 50% no ha nacido en el barrio y hay un **20%** de **EXTRANJEROS**

El **70%** de los habitantes son **SOLTEROS**, separados, divorciados o viudos.

La mayoría de **FAMILIAS** son de **1 O 2 PERSONAS** y no tienen ningún menor a su cargo.

El **77%** tienen **ESTUDIOS** de 2º y 3º grado.

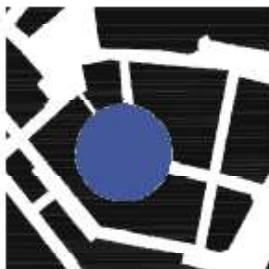
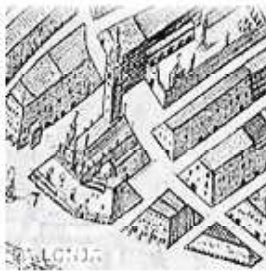
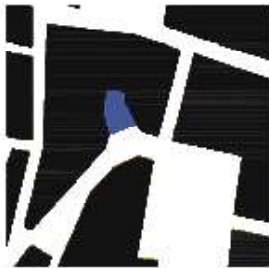
Un **90%** de la población que trabaja o busca empleo lo hace en el **SECTOR SERVICIOS**.

LAS PLAZAS-ARTICULACIONES ORGÁNICAS

ESCALA HUMANA

VACÍOS CONTENIDOS

ESPACIOS DE TRANSICIÓN CON ENTIDAD PROPIA



ESPACIO PÚBLICO IMPROVISADO

HUMANIDAD Y LIBRE ALBEDRÍO-IMAGINACIÓN-ESPONTANEIDAD-INSTINTO



PALACIO DE EIXARCHS

S- XIV-XV-ORIGEN GÓTICO

TERRENOS OTORGADOS TRAS LA RECONQUISTA A LA FAMILIA EIXARCHS

SITUACIÓN PROTECCIÓN DATACIÓN TIPOLOGÍA AUTORÍA

Dirección: c/ Exarchs, nº 5 - Barrio de Velluters

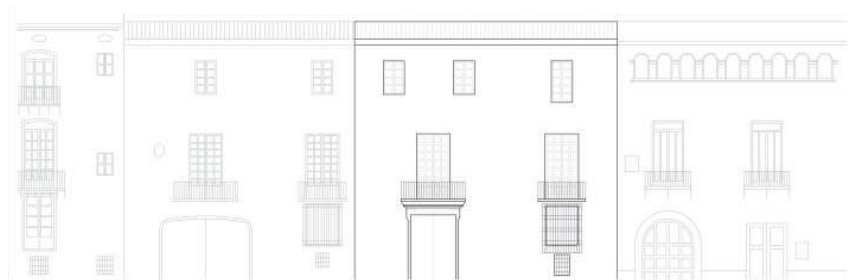
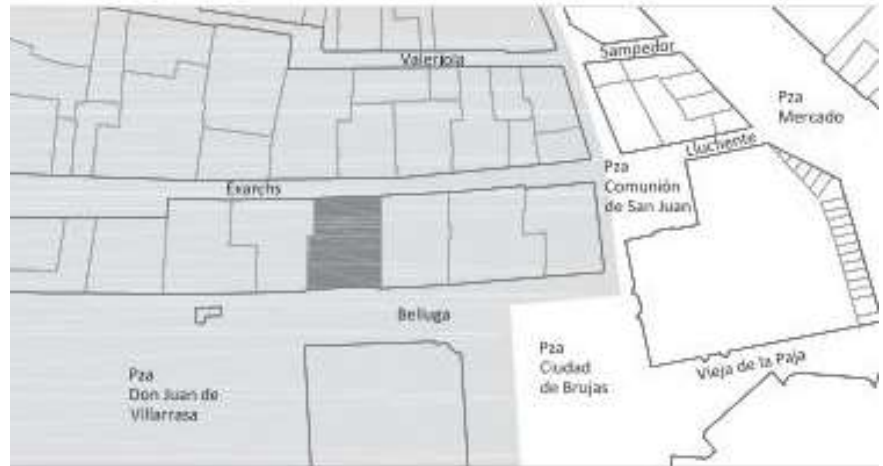
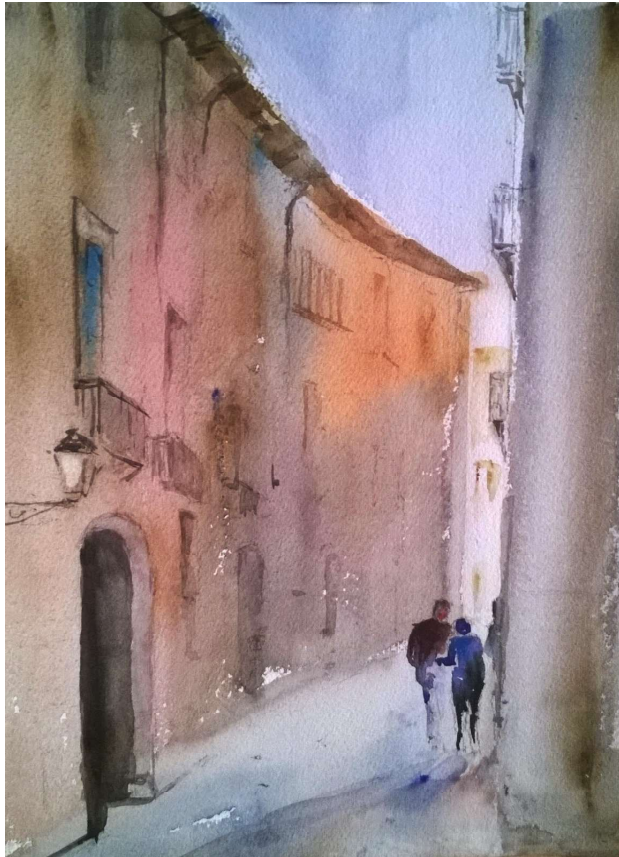
NIVEL 2 (Según el PEPRI del Carmen)

Año de construcción: s. XIV o XV

Año catastral: 1800

Edificación señorial, palacio de los Exarchs

Desconocida



El edificio está integrado en el conjunto de palacios formado por los números 3, 5, 7 y 9 de la calle Exarchs, propiedad de la familia homónima que ya estaba afincada en el año 1362 en estos terrenos otorgados al finalizar la Reconquista. Con toda probabilidad el número 7, que formaba una unidad con el número 5, es una construcción de origen gótico del siglo XIV o XV, pero que ha sufrido diversas reformas, al igual que la mayoría de construcciones góticas de la ciudad. En el siglo XVIII se intervino en la fachada y en el interior del palacio y nuevamente en el siglo XIX fue remodelado, hecho que queda reflejado en su interior especialmente en su vieja escalera de mármol, a la que se añadió un zócalo de gres y parte de la barandilla de fundición. Consta de planta baja con semisótano y entresuelo un piso principal y desván, además, se caracteriza por poseer en la parte posterior, en la calle Belluga, un jardín tras una cancela situada en el patio. Una placa en el muro recuerda también que en él vivió D. Eduardo Pérez Pujol, catedrático de la Facultad de Derecho a finales del siglo XIX, que falleció en este palacio en 1894, al igual que su discípulo Juan Antonio Bernabé Herrero.



PALACIO DE EIXARCHS

S.XVIII-REFORMA

S.XIX-REFORMA

MATERIALES



CARACTERIZACIÓN del REVESTIMIENTO

DATACIÓN

Relación Edificio
Fachada

Mediados s. XVIII

No original de la construcción del edificio

Original de la reforma, respeta el carácter medieval del edificio

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Nº de capas

2 (se desconoce si pudiera haber más)

Espesor

2 - 3 mm + desconocido

Material principal

CAL (capa 1)

Otros

Cuarzo, calcita, yeso y feldespatos; sustancias orgánicas

L/A

1:2 (capa 1)

Soporte

Fabrica de ladrillos

Puesta en Obra

Tendido "in situ"

Acabado superficial

Textura rugosa y aspecto pétreo, con fingido de fábrica de sillares con llagas y tendeles pintados y marcados con un punzón

Elementos a destacar

Recercados y juntas de sillares pintados de blanco

TIPOLOGÍA

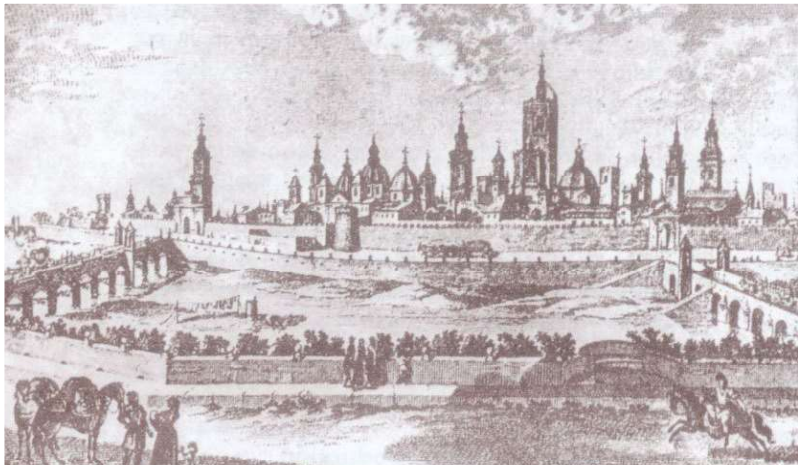
REVOCO PÉTREO CON FINGIDO DE SILLARES

Material

Revestimiento de cal

CONVENTO DE LA PURIDAD

PALACIO ÚLTIMO REY AMOHADÉ DE VALENCIA SAIYID-ABU-ZAID (VER SELLO)
ARREBATADO POR JAUME I DE ARAGÓN Y RECONVERTIDO
1239-1250-MONASTERIO DE MONJAS CLARISAS DE LA PURIDAD
S.XIII PRIMEROS ASENTAMIENTOS RELIGIOSOS
(CONVENTOS-FORTALEZA AL EXTERIOR DE LA MURALLA)
1850-TEATRO PRINCESA
2010-SOLAR



SELLO SAIYIS-ABU-ZAID

ofo. = Nota =
La Hermana Pepa se fue de casa á ponerse Relig.^a
en el Conv.^o de la Purid.^d Miércoles á 2 Dez.^r 1750
á las 6: mañana con disimulo sin despedirse entonces
ni antes: á un de noche cogió la puerta falsa. La acompa-
ñó el her.^o Ign.^o y Olivares Criado de J.^o y después de
se comulgar en la Pur.^d Requiescat in pace. Amen

LA HERMANA PEPA SE FUE DE CASA A PONERSE DE RELIGIOSA EN EL CONVENTO DE LA PURIDAD. MIÉRCOLES A 2 DE DICIEMBRE DE 1750 A LAS 6 DE LA MAÑANA CON DISIMULO SIN DESPEDIRSE ENTONCES NI ANTES. AÚN DE NOCHE COGIÓ LA PUERTA Y SALIÓ. LA ACOMPAÑÓ EL HERMANO IGNACIO Y OLIVARES EL CRIADO. DESPUÉS COMULGÓ EN LA PURIDAD. REQUIESCAT IN GRACE. AMEN.

TEXTURAS

LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES
FORMAS BELLAS Y MATERIALES ETERNOS
NO SE ROMPEN, SINO QUE SE DEGRADAN



TEXTURAS

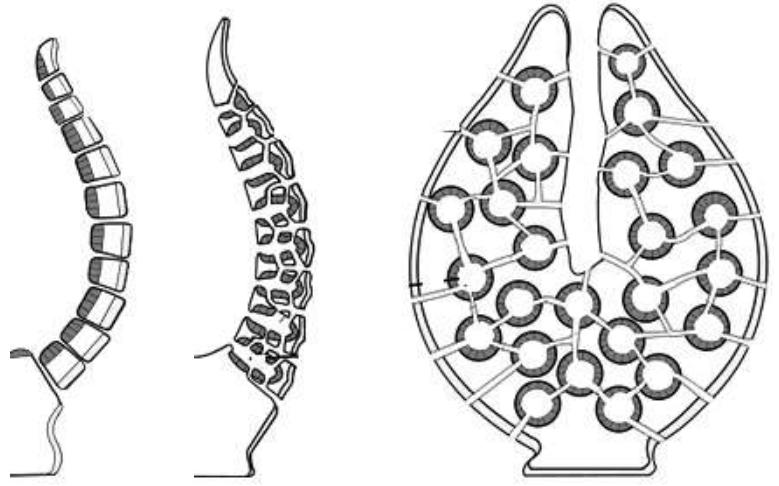
LA BELLEZA DE LO VIEJO



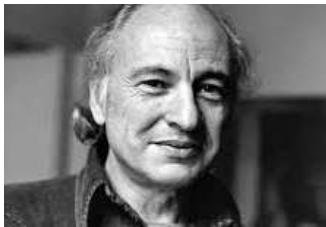
REFERENCIAS

ESPACIO-VACÍOS-LLENOS-CONTENCIÓN-TRANSICIONES-CONEXIONES-PORÍFERA-COMPLEJIZACIÓN-ESPE-SOR-PATRONES

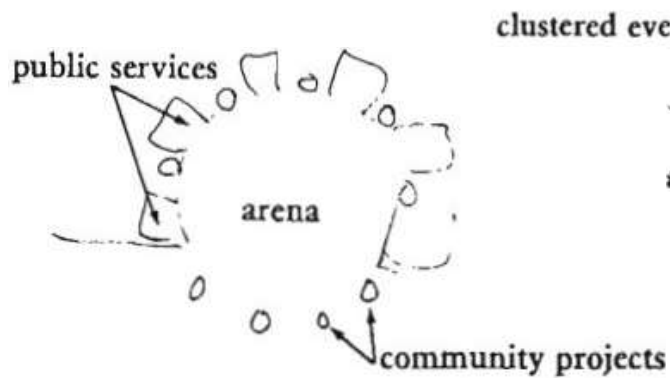
USOS-DISTRIBUCIÓN ENTORNO AL ESPACIO PÚBLICO-VITALIZÁNDODIURNOS-NOCTURNOS



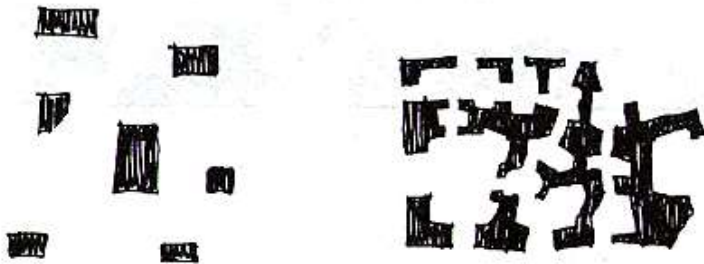
España porífera: complejización del vacío.



CRISTOPHER
ALEXANDER



clustered evening establishments



*Buildings that create negative, leftover space . . .
buildings that create positive outdoor space.*

